

DIRECTORIO

GACETA FILATELICA
del Club Filatélico de Caracas
Depósito Legal pp-86-0380
ISSN: 0798-5983

DIAGRAMADOR: Alberto Moratti
COLABORADORES:
Sixto J. Pericchi D.
Ignacio Martinello
José Luis García López

La Dirección de esta revista no comparte necesariamente las opiniones expresadas en los artículos publicados.

CONTENIDO

Editorial	1
Club Filatélico, información	2
La columna de Pericchi	3
Hemos leído últimamente	4
Marcofilia	7
Los Airgraphs	8
El Club informa	9
Donaciones	9
Nuevas emisiones (Mundiales)	9
Publicaciones recibidas	11
Canje	11
Hablando de Misses	12
Tarifa de avisos	12

EDITORIAL

Hoy en día, cuando estamos en vísperas de un nuevo siglo y de un nuevo milenio, es necesario cambiar y adaptarse a pasos agigantados hacia los acontecimientos futuros. Es por eso que el Club Filatélico de Caracas debe convertirse en la institución encargada del rescate de la filatelia, más aun cuando en la actualidad los avances tecnológicos como Internet irá suplantando el correo ordinario,

por lo que la estampilla igualmente irá desapareciendo; sin duda alguna el ahorro del papel, tintas, la contaminación que produce y, lo más importante, el ahorro en el tiempo de comunicación es algo esencial en que meditar. La estampilla no desaparecerá ni las oficinas de correo, ya que siempre será necesario enviar algo que no puede enviar el Internet, pero si contabilizamos estadísticamente cuantas cartas de Navidad se enviaron por correo y cuantas se enviaron por Internet, nos detendríamos a pensar que dentro de 10 años se podría comenzar a decir que "En la historia de la humanidad, en 2000 años de civilización, existió un sistema de pago para enviar correspondencia, y que se llamaba estampilla. Fueron 150 años en que los humanos utilizaron este sistema."

Esto nos lleva a pensar que somos afortunados en tener una colección de estampillas, sea cual sea, del país y del valor que sea. Es un sistema en vía de extinción, por lo tanto, afortunados los que coleccionamos estampillas porque nuestra colección se convertirá en un documento de la humanidad; allí se tendrá una prueba de como se comunicaban las personas a distancia.

Amigos filatelistas, nuestra premisa es hacer que las personas entiendan que es importante mantener el correo y con ello las estampillas, que se siga coleccionando y que se siga estudiando, al igual que se conservan sistemas de producción del siglo pasado, como forma de tradición. No permitamos que este hobby desaparezca; enamoremos a los niños y jóvenes a coleccionar estampillas, pero para eso es necesario contar con usted, participando en nuestro club y compartiendo un momento diferente en un sitio diferente. A todos, en nombre de la Directiva del Club Filatélico de Caracas, les deseamos unas Felices Pascuas y un Venturoso Año 2000.

Alfredo Fabis O.
Presidente



Club Filatélico de Caracas

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE FILATELIA (F.I.P.)
MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERAMERICANA DE FILATELIA (F.I.A.F.)
MIEMBRO DE LA AMERICAN PHILATELIC SOCIETY (APS) N° 178564

JUNTA DIRECTIVA 1995-1997

Presidente: Alfredo Fabis
Vice-Presidente: Ignacio Martinello
Secretario: Carlos Ametller
Tesorero: Martín Hariton

Vocales:

Captación de recursos: Alberto Morasso,
Rafael Macías y Alejandro Gerendas
Experticias: Pedro Meri
Exposiciones: Salvatore Santarelli
Eventos Especiales: José Luis García
Novedades: Ignacio Martinello
Relac. Publ. Internernac.: Luis López López
Revista: Alberto Moratti y Humberto Nieves
Subasta: Michel Leider
Informática: Gustavo Posth

Tribunal Disciplinario:
Humberto Bermúdez
Perla Serfaty de Moratti
Roberto Benaim

Comisario: Ricardo Gajú

Secretaria Administrativa:
Marlene Angulo

OBJETIVOS DEL CLUB

El Club Filatélico de Caracas es una asociación sin fines de lucro, dedicada a la promoción, fomento y divulgación de la Filatelia en general y especialmente al estudio e investigación de la filatelia venezolana.

BENEFICIOS QUE OFRECE

Local para reuniones
Servicio de abono de nuevas emisiones
Venta directa de estampillas por cuenta de socios
Biblioteca especializada
Revista bimensual
Certificados de autenticidad
Asesoramiento filatélico
Avalúos
Subastas filatélicas nacionales, mensuales
Subastas internacionales, bimensuales
Exposiciones filatélicas en Venezuela
Conexión con Exposiciones Internacionales y Mundiales.
Información filatélica y listados de Subastas en la Página Web:
<http://members.xoom.com/clubfc>

HAGASE MIEMBRO

Inscripción	Bs.	1.500
Miembros juveniles (-21 a.)	Bs.	9.000
Miembros activos	Bs.	24.000
Corresponsales Interior	Bs.	12.000
Corresponsales Exterior	\$	30

Los montos indicados son anuales y se cancelan por anticipado. Eventuales planes de fraccionamiento deberán ser sometidos a la Junta Directiva para su aprobación.

DIRECCION

Av. Libertador, Ed. La Línea, Of. 22 "B",
entre Av. Las Palmas y Av. Las Acacias,
Caracas, Tel. 782.52.86 - Fax: 257.79.89 o
753.12.31, Apartado Postal 61197, 1060 A,
E-mail: clubfi@hotmail.com

Por el Ing. Sixto J. Pericchi D.

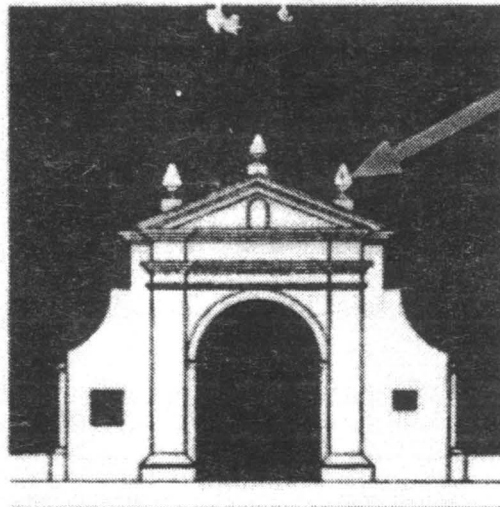
SELLO ALUSIVO A LOS 250 AÑOS DE LA CIUDAD DE SAN FELIPE

San Felipe, la ciudad capital del estado Yaracuy fue fundada "oficialmente" el 1º de mayo de 1731 y eso dio origen a que IPOSTEL emitiera un sello conmemorativo que se puso en circulación el 1º de mayo de 1981. Destaco "oficialmente" debido a que mucho antes de esa fecha ya se había establecido un caserío, que recibió inicialmente el nombre de Caserío del Cerrito y, más tarde, el de Caserío de los Cerritos de Cocorote, bajo la jurisdicción del Ayuntamiento de Barquisimeto, situación que ponía en minusvalía los derechos y posibilidades de crecimiento del poblado. Más adelante, por Real Cédula del 6 de noviembre de 1729, le fue concedido el fuero de ciudad y fue tanto solo el 15 de octubre de 1730 cuando le fue designado su primer cabildo propio, el cual finalmente vino a instalarse, en acto solemne, el 1º de mayo de 1731!!.

Ahora bien, porque San Felipe y no los Cerritos de Cocorote como hasta ese entonces se venía conociendo? La respuesta es que el 1º de mayo es el día del Apóstol San Felipe que fue adoptado como Santo Patrono de la ciudad y en homenaje al rey Felipe V, quien fue el que promulgó la Cédula Real que le dio rango de ciudad a la población.

Regresando al tema filatélico, después de esta corta reseña histórica, del sello se imprimieron 500.000 ejemplares, en hojas de 10 ejemplares cada una, por la Casa da Moeda do Brasil. Muestra, en forma estilizada, la entrada principal en la fachada del famoso fuerte, cuyas ruinas son hoy monumento histórico de la nación, lo que hizo que San Felipe fuera conocido también con el mote de "El Fuerte". La hoja de sellos, de Bs. 3 cada uno, está dispuesta verticalmente, en dos columnas de 5 sellos cada una.

Fuerte de San Felipe
250 Años Ciudad de San Felipe



VENEZUELA Bs. 3

AÑO 1981

Observando detalladamente el sello que ocupa la posición 4, se podrá apreciar en la parte superior de la fachada, que hay 3 pequeñas torres que coronan la estructura. En la torre de la derecha aparece una raya que toca el borde superior de la torre, se desplaza hacia abajo ligeramente inclinada hacia la derecha, sin llegar a tocar la base del ápice o pequeño cono que constituye la parte superior de la torre. Esta raya hace aparecer el ápice como si estuviera agrietado.

Como esta diferencia se repite constante en todos los sellos que ocupan la posición 4 de las hojas, constituye una variedad que esperamos sea clasificada por la tan esperada nueva emisión del catálogo especializado de Venezuela. De ella deben existir un total de 50.000 ejemplares. Así, estimados colegas coleccionistas de sellos venezolanos, a buscar esta variedad que vendrá a enriquecer, aun más, sus colecciones.

Adicionalmente, también en el sello de la posición 4, he encontrado unas pocas hojas, en las cuales aparecen unas "nubes"

en la parte superior del recuadro donde está impresa la fachada del fuerte, sobre fondo azul marino. De este error he detectado unas 6 hojas, todas en números consecutivos, lo que indica que es una mancha por ausencia de color al momento de la impresión. La variedad y el error se pueden apreciar claramente en la ampliación anexa. spericchi@telcel.net.ve

HEMOS LEIDO ULTIMAMENTE

El más famoso falsificador de sellos

En el "Philatelic Forgers, their Lives and Works" de Varro E. Tyler hemos leído, entre otras, la vida de Jean de Sperati, la cual reproducimos a continuación.

De Sperati fue, sin lugar a dudas, el más técnicamente competente falsificador del siglo veinte. Nacido en Pistoia, Italia, el 14 de octubre de 1884, aprendió su nefando negocio de su madre y de sus dos hermanos mayores, Massimo y Mariano. Sin embargo, por su profundo interés en la química y tecnologías relacionadas con ella, los productos de Jean adelantaron en mucho la calidad de todos los otros.

En 1909, la señora de Enrique De Sperati y sus tres hijos habían vivido en Pisa por aproximadamente diez meses y operado desde allí un extenso negocio de falsificaciones de giros postales. Un telegrama recibido por la señora De Sperati de su hijo Mariano, en la mañana del 12 de marzo, permitió que ella y sus otros dos hijos huyeran de la ciudad, justo antes de que sus propiedades fueran allanadas por la policía, que tuvo que conformarse con confiscar dos carretadas de equipos y suministros usados en la falsificación de las estampillas.

Después de su matrimonio en París el 1º de agosto de 1914, De Sperati vivió con su mujer en esa ciudad y en varias otras localidades de Francia, trabajando en fábricas de día, y falsificando estampillas de noche. Su hija, Yvonne, nació en Lyon en 1924. En 1930, se mudaron a Aix-les-Bains, y, desde ese tiempo, su ocupación de tiempo completo fue la de falsificador de

estampillas. Un año más tarde, él y su familia se mudaron a la villa Clair de Lune, en la cual De Sperati vivió y trabajó por el resto de su vida.

Durante la fase más activa de su carrera que se extendió desde 1909 a 1953, De Sperati produjo 566 variedades de falsificaciones de estampillas de aproximadamente 100 diferentes países. Para lograr eso, trabajaba de 14 a 16 horas diarias, a menudo de noche, siete días a la semana. También escribió dos libros, uno de los cuales, *La Philatelie sans experts?* fue publicado. En él expresó su desprecio por los expertos filatélicos, a los cuales afirmó haber burlado tan a menudo con sus excelentes falsificaciones. El segundo trabajo, titulado *La technique complete de la "Philatelie d'Art"*, fue terminado pero nunca publicado. Contenía un detallado recuento de los métodos y procesos usados por De Sperati para producir sus falsificaciones.

La ley francesa permitía la reproducción privada de estampillas postales con tal que fueran vendidas como imitaciones. De Sperati casi siempre hizo eso y también firmó con un lápiz suave, fácilmente borrrable, el reverso de sus producciones. Sin embargo, durante la Segunda Guerra Mundial, infringió la ley que prohíbe la exportación de capitales de Francia. En 1943 la aduana francesa detectó un envío suyo, en la frontera española, que contenía 18 falsificaciones dirigidas a un experto de Lisboa. Fue detenido por el cargo de exportación de capitales en forma de estampillas raras, valuadas 300.000 francos (\$ 7.500).

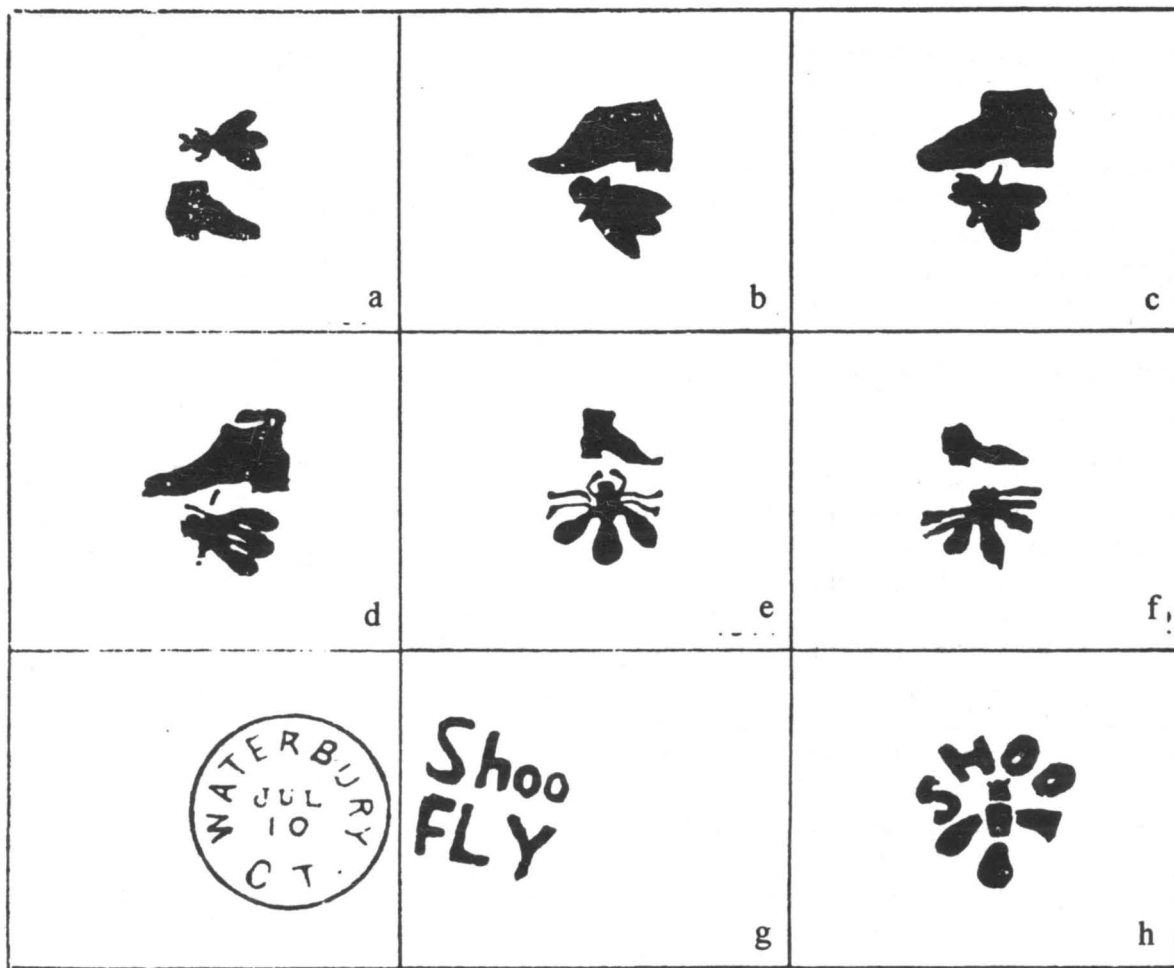
Siguió una larga acción legal, en el curso de la cual De Sperati presentó tres juegos adicionales idénticos de las mismas falsificaciones para probar a la Corte de Chambéry que las estampillas eran reproducciones hechas por él y no las legítimas. Al final obtuvo una victoria moral en el caso cuando la Corte le impuso una multa de 5000 Francos por alterar la rutina de la aduana y los cargos de exportación de capital fueron retirados. Otras acciones legales no tuvieron éxito, y el trabajo de De Sperati, ahora bien conocido por los coleccionistas, por la enorme cantidad de publicidad recibida, continuó hasta 1953.

En aquel año, la edad avanzada (tenía 70 años) y las fallas de su vista impulsaron a De Sperati a vender su stock de falsificaciones, sus colecciones de referencia, los clichés con los que había realizado sus reproducciones y las patentes de varias fórmulas a la British Philatelic Association por una suma que se rumoreaba estar entre los \$15.000 y los \$40.000. Además él se comprometió a no hacer más falsificaciones. Desde el 27 de abril al 5 de mayo de 1954, la asociación patrocinó la exposición de su trabajo, en Londres, y de ella se preparó un catálogo ilustrado. La B.P.A. también publicó dos tomos de texto e ilustraciones, *The Work of Jean De Sperati*, que aporta un recuento completo de la vida del falsificador, sus métodos generales, y la ilustración y descripción detallada de su producción.

Después de vender todo a la B.P.A., De Sperati continuó haciendo unas pocas falsificaciones, "sólo para divertirse". A la fecha de su muerte, el 28 de abril de 1957, estaba en el medio de producir una nueva falsificación de la Paloma de Basilea. Desde su muerte, sus finamente elaboradas falsificaciones han sido reconocidas como ejemplares apetecibles para los coleccionistas y han alcanzado precios relativamente altos, como reproducciones, cuando se han vendido en subastas recientes.

Una curiosa cancelación de fantasía de los Estados Unidos, del siglo XIX

Los Estados Unidos usaron en el siglo pasado un gran número de matasello de fantasía. Entre ellos, uno de los más famo-



sos es el *Shoo Fly* (Fuera mosca). Tuvo distintas variantes y se usó en varias ciudades entre 1861 y 1870. Según el Billig's Philatelic Handbook, el origen de este peculiar matasello fue ubicado por el Sr. Knapp en una vieja canción "Shoo Fly, Don't bodder me" (Fuera mosca, no me molestes) y en un muy popular y barato bombón. Este señor, con notable paciencia, pudo ubicar tanto la canción, como dos propagandas de dichos bombones.

Las ciudades donde se usaron fueron: St. Clair, Michigan; Evansville, Indiana; Kittrel II, Carolina del Norte; Toledo, Ohio; y Waterbury, Connecticut.



El Correo español en América

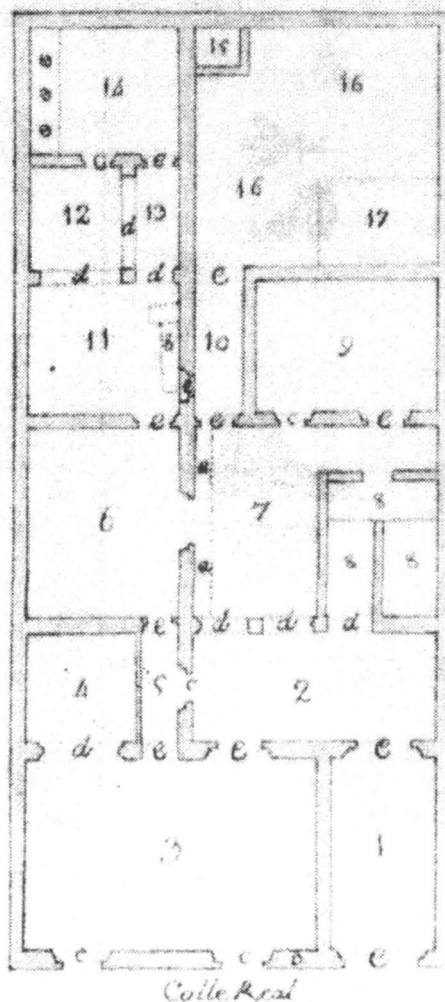
En este libro del Archivo General de Indias editado por el Ministerio de la Cultura y el Ministerio de Obras Públicas, Transporte y Medio Ambiente de España, hay un breve capítulo sobre Venezuela, que reproducimos a continuación.

Administración de Correo de Caracas - 1766.

A la derecha: Plano de la Casa en que se halla establecida la Real Administración de Correos en Caracas.

El original mide 290 x 195 mm.

Establecido en Correo Marítimo e incorporados a la Corona los oficios de Correo Mayor de Indias, Carlos III puede instaurar un sistema organizado de comunicaciones postales con carácter estatal y público. Esto se realiza sobre una estructura jerárquica, desde el Superintendente, a los Directores Generales, Administradores Principales y los Administradores agregados o subalternos.



La compleja red de comunicaciones marítimas

mas y terrestres, estrechamente relaciona das entre sí, se asienta en torno a las dos rutas o núcleos principales del tráfico postal: la carrera de la Habana y la de Buenos Aires.

El centro director de la Habana y su isla, irradia hacia Nueva España, Florida y Luisiana, Campeche, Yucatán, Puerto Rico y Venezuela, con puentes de contacto en Veracruz, Cartagena y Portobelo. Estas administraciones costeras se relacionan a su vez con las terrestres en una red que llega incluso hasta Lima en su ámbito meridional. La organización postal de estos territorios se manifiesta en las disposiciones para sus funcionamiento, como la Instrucción para las Estafetas agregadas a Veracruz (doc. 17) y, especialmente, en el establecimiento de Administraciones de distinto rango como la de Guatemala, Santa Fe, Honda y Caracas (doc. 19-23)

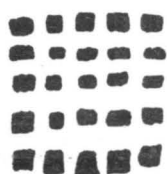
MARCOFILIA

Las cancelaciones de fantasía de Venezuela.

Por Alberto Moratti

En un artículo anterior hemos visto unas curiosas cancelaciones de fantasía de los EE.UU: Venezuela también tiene unas pocas. De algunas de ellas inclusive se discute la autenticidad. Veámoslas:

Hay cuatro de la Guaira:



Estas dos son de Cagua:



Los rayos de sol de Ciudad Bolívar:



El crisantemo, tal vez también de Ciudad Bolívar:



Dos estrellas de Calabozo, de cinco puntas:



La de seis puntas se considera falsa:



El pájaro de San Antonio y la ramita de cinco hojas o pata de gallo de Upata:



Hay una o dos más que no tenemos a la mano para su reproducción.

En las reproducciones que veremos a continuación podremos comparar como algunos de dichos matasellos se parecen a sus congéneres españoles:



y a otros norteamericanos:



Este matasello se usó en Nueva York en 1873 para el correo exterior.



Esta estrella, en tinta roja, fue usada en Glenn-Allen, Va., en 1883.



Esta estrella, en negro, se usó en 1861, en West Hapton. Mass.



Se usó en varias ciudades en 1857, en color negro.

Seguramente habrá muchos otros países cuyos matasellos se parecen a los nuestros o vice-versa, pero no tengo material para reproducir.

Evidentemente los empleados de correo de aquella época tuvieron una inspiración común, a pesar de la gran distancia que los separaba, o vieron estos matasellos aplicados a correspondencia foránea.

LOS AIRGRAPHS

En el libro "Airmails 1870-1970" de James Mackay hay un capítulo dedicado a los Airgraphs. Vamos a reseñar su origen y uso para los que no coleccionan historia postal o temáticas de guerra.

En 1941 las comunicaciones entre la Gran Bretaña y el Medio Oriente se habían vuelto precarias por la acción militar italiana en el Mediterráneo y el Norte de Africa. También el correo de superficie se volvió inseguro por los ataques de los submarinos y aviones a los barcos. Por tal motivo el gobierno británico revivió una idea que propuso la compañía fotográfica Kodak en 1932 y que había sido desechada en esa oportunidad.

Se trata de la microfilmación de documentos, en este caso correspondencia, su transporte en forma de película, con gran reducción de peso y volumen y su reproducción a tamaño legible para su entrega.

La Oficina General de Correos rechazó este sistema por considerar que el público no aceptaría un sistema de formularios para su correspondencia y que sus mensajes fueran expuestos a la vista de todos.

Las exigencias de la guerra, sin embargo, indujeron a las autoridades a reconsiderar este proyecto.

La Kodak suministró los equipos y los técnicos que instalaron una estación de procesamiento en el Cairo.

Se estableció un formato normalizado y un costo de 3 peniques. En sus comienzos la zona para la dirección estaba ubicada en la parte inferior de las hojas y luego esta se pasó a la parte superior. Una vez rellenos con el texto, los "airgraphs" eran microfilmados y enviados a su destino, donde los imprimían y una vez doblados e introduci-



dos en sobres con ventana, se entregaban a sus destinatarios.

Los primeros airgraphs del Medio Oriente llegaron a Londres el 13 de mayo de 1941, habiendo salido del Cairo el 21 de abril.

En agosto del mismo año se inauguró el servicio de airgraphs en ambas direcciones.

Los airgraphs tenían un número de identificación en la esquina superior derecha y se acomodaban en atados de 1700, que correspondía a la cantidad de mensajes que cabían en un rollo de película de 100 pies de un peso de solo 5 onzas y media.

Los originales se guardaban hasta tener la seguridad de la llegada de los microfilm, de manera que, en caso de accidentes bélicos, estos podían ser repetidos.

En efecto, en septiembre de 1942 se perdió el "Clare" con 55.000 airgraphs en película y todos fueron repetidos en un segundo envío.

A consecuencia del éxito de este primer experimento se establecieron una serie de estaciones de procesamiento en Nairobi, Johannesburg, Bombay, Melbourne, Wellington, Toronto, Argel, Calcutta y Colombo.

Fueron impresos también airgraphs especiales de felicitaciones por Gran Bretaña, la

India, Nueva Zelanda, Sud Africa y el Cuerpo Polaco. Al finalizar la guerra, la necesidad de este tipo especial de correo fue desapareciendo y el 31 de julio de 1945 fue eliminado. En el tiempo que estuvo funcionando se transmitieron 350 millones de airgraphs. El peso de la película transportada fue de aproximadamente 50 toneladas, comparadas con las 4500 toneladas de la misma correspondencia de tipo tradicional.

EL CLUB INFORMA

En el número anterior de la Gaceta hemos publicado el Acta de Asamblea Extraordinaria de Socios, en la cual se decidió la aplicación de una cuota extraordinaria de 50.000 bolívares para subsanar el déficit inmediato de la asociación.

Una parte de los socios ha respondido de inmediato y nos ha entregado o enviado sus cheques. Unos cuantos todavía no lo han hecho, algunos por estar de viaje, otros esperando la mayor fluidez de dinero de fin de año u otra razón.

Les invitamos a que lo hagan, en lo que les sea posible, ya que la emergencia no se ha resuelto todavía.

DONACIONES

El Club ha recibido del Sr. James Rodner un donativo especial de Bs. 200.000 además de la cuota extraordinaria, por lo cual les expresamos nuestro agradecimiento.

NUEVAS EMISIONES

Mundiales

Por Ignacio Martinello S.

ARGENTINA: Parques Nacionales VI, Fauna: Coipo, Cóndor, Vicuña, Puma, Zorro Gris Chico (25 Septiembre), 5 val.; 125° Aniversario de la Creación de la Unión Postal Universal (9 Octubre), \$ 1.50; 40° Aniversario del Banco Interamericano de Desarrollo (9 Octubre), 75c.; Forestal I,

Flora (16 Octubre), 4 x 75c.; 50º Aniversario del naufragio del Rastreador A.R.A. Fournier (16 Octubre), 75c.; Nuevo Milenio: la Música Popular-El Tango, la Cultura-Jorge Luis Borges, El Fútbol-Deporte Popular (30 Octubre), 3 hojitas-bloque de 2 sellos (50 y 75 c.) c/u; Late 25 – Paracaidismo (30 Octubre), 2 x 75 c.; Fútbol Argentino: Club Filatélico River Plate y Club Atlético Boca Juniors (13 Noviembre), 2 x 75c.; Canonización del Hermano Benito de Jesús, Héctor Valdivieso Sáez (20 Noviembre), 75c.; Cartografía, Los Mapas (20 Noviembre), 4 val. con sobretasa.

BRASIL: América UPAEP, un Nuevo Milenio sin Armas (6 Agosto), hojita-miniatura con 2 sellos; 20 Años de Amnistía 18 Agosto), R\$ 0.22; 150 Años del Nacimiento de Joaquim Nabuco y Rui Barbosa, escritores (19 Agosto), R\$ 0.22 y 0.31; CHINA'99, Año del Conejo, Peces del "Pantanal", Acuario de Agua Dulce (20 Agosto), hojita-bloque de 8 motivos.

CANADA: XIII Juegos Panamericanos, Winnipeg (12 Julio), 4 x46c; Campeonato Mundial de Remo (22 Agosto), 46c; Unión Postal Universal UPU (26 Agosto), 46c; Fuerzas Aéreas de Canada (4 Septiembre), hoja de 16 motivos; Show Aéreo Internacional de Canada (4 Septiembre), hoja-bloque de 4 motivos; 50 Años de la OTAN (21 Septiembre), 46c; Colegio Frontera, Educación para Todos (24 Septiembre), 46c; Papagayos (1 Octubre), hoja-recuerdo con 4 sellos auto-adhesivos de diferentes formas; Navidad '99, Angeles (4 Noviembre), 3 motivos.

ESTADOS UNIDOS: James Cagney, artista (22 Julio), 33 c.; ¡Todos a bordo! Trenes del 20º Siglo (26 Agosto), 5 motivos de 33 c.; Frederick Law Olmsted, legendario arquitecto paisajista y diseñador de parques (12 Septiembre), 33 c.; Celebren el Siglo, 1960-1969 (17 Septiembre), 15 motivos de 33 c.; Insectos y Arañas (1 Octubre), 20 motivos x 33 c.

NACIONES UNIDAS: Educación, Piedra Angular al 21er Siglo (18 Noviembre), 6 motivos; Año Internacional del Día de Acción de Gracias (1º Enero 2000), 3 val.

ANTILLAS NEERLANDEASAS: Serie del

Milenio: Acontecimientos Históricos de las Antillas Neerlandesas, Industria y Turismo, Cultura y Naturaleza (4 Agosto), 10 motivos; Edificios Históricos de Willemstad en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO (28 Septiembre), 3 motivos con sobretasa; Cuidado de la Juventud, Deportes y la Juventud: Basketball, Golf, Esgrima, Tennis (27 Octubre), 4 motivos; Serie Definitiva, última del Milenio: Iglesia Católica de la Conversión de San Pablo, Flamenco de Bonaire, Palacio de Justicia de Philipsburg (1 Octubre), 3 motivos.

ALEMANIA: Para Beneficio del Trabajo de Asistencia Libre 1999, El Cosmos (14 Octubre), 5 motivos con sobretasa; Puente del Valle de Göltzsch (14 Octubre), 110 Pf; 50 Años de la Federación Alemana de Sindicatos (14 Octubre), 110 Pf; Navidad 1999 (4 Noviembre), 2 motivos con sobretasa; Especies en Peligro de Extinción en Alemania, el Gran Murciélago de Herra-dura (4 Noviembre), 100 Pf.

AUSTRIA: Año Internacional de la Persona Mayor (17 Septiembre), 7 S; 14a. Conferencia de la Unión de Sindicatos en Austria (15 Octubre), 6.50 S; El Arte Moderno en Austria (22 Octubre), 7 S; 150 Años del Instituto Nacional de Geología (12 Noviembre), 7 S; Leyendas de Austria, El Descubrimiento del Monte Metalífero (12 Noviembre), 32 S; Navidad '99 (26 Noviembre), 7 S.

ESPAÑA: Correspondencia Epistolar Escolar (Septiembre), 2 hojas de 12 sellos c/u; Año Internacional de las Personas Mayores (Octubre), 35 Pts.; Día del Sello, 125 Aniversario de la UPU (Octubre), 70 Pts.; América UPAEP, Nuevo Milenio sin Armas (Octubre), 70 Pts.; Grabadores Españoles: Bartolomé T. Coromina y José Moreno Benavente (Noviembre), 35 y 70 Pts.; Navidad '99, Retablos Catedral de Toledo y Motivo Clásico Navideño (Noviembre), 35 y 70 Pts.; Exposición "España 2000", 150 Aniversario del Sello en España, Caballos (Noviembre), 6 motivos.

FRANCIA: Copa del Mundo de Rugby, sello ovalado (11 Septiembre), 3.00 F; Federico Ozanam, fundador de la Sociedad San Vicente de Paúl (11 Septiembre), 4.50 F; 50 Años del Movimiento Emmaus (26 Sep-

tiembre), 3.00 F; Naturaleza de Francia, Perros y Gatos (2 Octubre), 4 motivos; 150 Años de la Muerte de Federico Chopin, compositor, pianista (17 Octubre), 3.80 F; 400 Años del Nacimiento de Anton Van Dyck, pintor (11 Noviembre), 6.70 F; 200 Años de la Creación del Consejo de Estado (11 Diciembre), 3.00 F.

GRAN BRETAÑA: Cuento de los Artistas (7 Diciembre), 4 motivos; El Cronómetro del Milenio (14 Diciembre), hojita-miniatura de 4 sellos

PORTUGAL: 200 Años del Reglamento de Correo (9 Octubre), 80\$00; Centenario del Nacimiento de Jaime Martins Barata, acuarelista, muralista, arqueólogo naval y autor de sellos de correo (9 Octubre), 80\$00; 200 Aniversario del Reglamento Provisional de Correo (9 Octubre), 80\$00; Encuentro de Culturas (19 Noviembre), hojita-recuerdo con 1 sello de 140\$00; Novidad '99, motivos pintados por Niños (19 Noviembre), 4 motivos.

SUIZA: Pro Juventute, Libros para Niños (23 Noviembre), 4 motivos; Navidad '99, bolita del Arbol (23 Noviembre), 90c; Día del Sello (3 Diciembre), tarjeta entero postal de 70c; Nuevo Milenio (23 Noviembre), 90 c.

MALTA: Flores Maltesas (20 Octubre), 6 motivos; 200 Aniversario de la Rebelión de Malta contra los Franceses (6 Octubre), 4 motivos; 100 Aniversario de la Incoronación de la Imagen de Nuestra Señora de Mellieha (6 Octubre), 1 sello y hojita-recuerdo.

CHIPRE: 25 Años de la Ilegal Ocupación Militar Turca (11 Noviembre), hojita-recuerdo; Navidad '99 (11 Noviembre), 3 motivos.

AUSTRALIA: Saludos Personales (1 Septiembre), 6 motivos; Parques Nacionales (6 Octubre), 4 sobres pre-pagados; Pequeño Vivero (1 Noviembre), hojita-miniatura de 6 sellos; Navidad '99 (1 Noviembre), 2 motivos; Celebren el 2000 (1 Noviembre), 1 motivo con viñeta.

COREA (Rep. de): Centenario de la Apertura de los Puertos de Kunsan y Masan (1 Mayo), 2 motivos; Comiquitas, 5a. serie (3 Mayo), 6 motivos; Protección de las Espe-

cies en Peligro de Extinción (5 Junio), 4 motivos en tira; 109a. Conferencia del COI (12 Junio), 1 motivo; 250 Aniversario del nacimiento de Johann Wolfgang von Goethe (12 Agosto), hojita-recuerdo de 2 sellos; Semana de la Filatelia (13 Agosto), hojita-recuerdo de 2 sellos; Centenario del Ferrocarril Nacional de Corea (18 Septiembre), 1 sello; Serie del Milenio I (2 Octubre); 6 motivos en tira; 125 Aniversario de la UPU (9 Octubre), 1 sello; Literatura, 5a. serie (20 Octubre), hojita-recuerdo de 8 sellos; Belleza Coreana, 9a. serie (3 Noviembre), 8 motivos en tira; Serie del Milenio II (20 Noviembre), 6 motivos en tira; Saludo de Año Nuevo (1 Diciembre), hojita-recuerdo de 1 sello; Registro de los Tesoros Culturales Coreanos como parte del Patrimonio Mundial (9 Diciembre), 2 motivos.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

CORREIO FILATELICO (Brasil), Mayo '99
THE NIGERIAN PHILATELIST (Nigeria), Dec. '97 (Vol. 2,3 & 4)

POST-und TELEKOMMUNIKATIONSGESCHICHTE (Alemania),
Heft 1998, Heft 1999, Heft 1/1999

LIFTIL-SANTIAGO '99 (ACFA, Argentina),
Primer Encuentro Chileno-argentino de Literatura Filatélica, Septiembre '99

JAIHIND (India), Febrero '99

AMERICAN PHILATELIST (USA), Agosto y Septiembre '99

UNION (USA), Junio y Septiembre '99

KOREAN STAMP REVIEW (Rep. de Corea), 4/99

AMERICAN PHILATELIST (USA), Octubre '99

CANJE

AALOK JAGGI (Flat 1667, H.B.C. Sector 31, GUARGAON – 12200, INDIA)

A senior philatelist, 29 years old, wishes to exchange stamps on "Football"; also special cancellations, registered commercially used covers, etc. He offers stamps of India, Pakistan, Nepal, Bhutan, etc.

HABLANDO DE MISSES

En Venezuela hubo un gran revuelo y controversias, hace un par de años, sobre la propuesta de emitir estampillas que representaran a nuestras misses. Al final eso no terminó en nada por una serie de circunstancias, entre las cuales tuvo bastante que ver el miedo a una interpretación errada del decreto que regula la reproducción de personas vivas en las estampillas, el cual en realidad, es bastante claro.

En Trinidad y Tobago no se pusieron tantos reparos y emitieron sus estampillas para celebrar la corona de Miss Universo 1998 de la señorita Wendy Fitzwilliam. Sin embargo allá el problema fue otro. De los cuatro diseños de la serie, uno fue sumamente criticado.

Se trata del valor de \$1,25 que reproducimos más abajo, en el cual se ve la mencionada señorita, recostada en una playa de Haway, enseñando las voluptuosas curvas de su busto que emergen de las aguas cristalinas.

En la primera página del *Trinidad Guardian* la presidenta del Cafta dice: "Imagínese si

yo fuera un extranjero comprando esa estampilla. Pensaría que esa es la forma en que Trinidad ve a sus mujeres. No estaría viendo la belleza del cuerpo. Vería una pornografía suave. Eso refleja la mentalidad de un pueblo".

Por otra parte, Renata Mohammed, directora de la Oficina Postal de Trinidad y Tobago replicó que la selección de la foto se realizó a través de elaboradas etapas e incluía la aprobación del Comité de Asesoramiento Filatélico, en cual había una dama y del Crown Agents Stamp Bureau de Inglaterra.

Información recopilada del Linn's Stamp News N° 11.

Al margen de la opinión que cada quien tenga al respecto, comentamos que dicha serie se agotó totalmente.

TARIFA DE AVISOS

	BIMESTRE	AÑO
1 PAGINA	22.000	118.650
1/2 PAGINA	12.600	68.000
1/4 PAGINA	7.900	42.500
1/8 PAGINA	4.800	25.500
CONTRAPORTADA		
1 PAGINA	28.300	146.000
1/2 PAGINA	15.800	85.000

La consigna para el 2000 debe ser: incorporar nuevos socios y participar más directamente en las actividades del Club para que éste pueda superar la crisis que ha venido arrastrando en los últimos años y que se agudizó en 1999.

